

“Ik heb altijd willen schrijven voor een heel breed publiek”



Jeroen Olyslaegers - foto: schiedendepot.be

Met de roman *Wil* heeft Jeroen Olyslaegers (49) eindelijk zijn grote doorbraak te pakken. Na lovende recensies in de lage landen, wordt *Wil* nu ook vertaald in het Engels, Frans, Duits en Tsjechisch. Voor faalangst zorgt dat niet. Integendeel, Olyslaegers belooft een nieuw boek waarin Antwerpen alweer een hoofdrol speelt.

• *Wil* neemt de lezer mee naar het Antwerpen van de Tweede Wereldoorlog. In de swingende stad tekenen zich minder fraaie kanten af als de politie meewerkt aan het oppakken van joden. Toen het boek deze zomer uitkwam, waren critici het eens: sterk werk. Maar had de schrijver zelf gedacht aan zo'n grote hit?

“Mijn vrouw Nikkie (*Van Lierop, red.*) wist dat. Zij heeft een heel frisse kijk op literatuur. Wat ik schreef, las ik aan haar voor. Als ik voelde dat ik haar aandacht verloor, wist ik dat ik het anders

moest aanpakken. Want ik heb altijd willen schrijven voor een heel breed publiek, voor mensen die mij niet kennen. Maar altijd zat er iets in de weg. Ik had een gids nodig. En dat is nu met Nikkie heel organisch gegroeid.”

Tussen de goedkeuring van je vrouw en de internationale markt dic jouw roman omarmt, ligt wel een groot verschil, toch? “Volgens mij slaat het boek zo aan, omdat het thema universeel is. Ik heb dat thema ook erg onverschrokken benaderd. Wat zou ik doen in die omstandigheden? Daar gaat het over.

JEROEN OLYSLAEGERS

Auteur

“Ik heb eindelijk mijn stem gevonden. Dit boek heeft mij heel veel geleerd.”

Daarbij spreek ik de lezer rechtstreeks aan. Ik heb zo eindelijk mijn stem gevonden. Dit boek heeft mij heel veel geleerd. En in het buitenland kunnen de mensen zich wel een bezet Antwerpen in de winter voorstellen, denk ik.”

Gesprekken in de supermarkt

Een verfilming lijkt nu de volgende stap, maar daarvan is volgens Olyslaegers voorlopig nog geen sprake. “Een verfilming is iets helemaal anders. Dat is lang wachten, het is vaak frustrerend. Ze kunnen het boek ook verprutsen. Moet je er dan over waken als een

schoonmoeder of moet je het tuit handen geven? Ik weet wel dat er nog heel veel leven zit in het boek. Ik krijg er elke dag e-mails over. Daar zitten mails tussen van kleinkinderen die het boek aan hun grootvader hebben gegeven. En bijna elke dag word ik er in de stad over aangesproken door mensen die mij niet kennen. Die gesprekken in de supermarkt zeggen mij op dit moment meer dan een mogelijke verfilming.”

Terug naar de 16de eeuw

Een bestseller kan voor faalangst of verkrampting zorgen. Want het volgende boek moet ook scoren. Daarvan heeft Olyslaegers geen last. Hij kondigt zelfs al zijn volgende roman aan.

“Het boek is hier een hit, maar nog niet in het buitenland. Dat moeten we dus nog afwachten. Ik heb al wel een idee voor een volgend boek. Schrijven over de Tweede Wereldoorlog, dat is in zekere zin niet eerlijk tegenover de stad. Daarom wil ik over een andere periode gaan schrijven. Een fascinerende periode vol rijkdom, dat is de stad van de 16de eeuw voor de val van Antwerpen eraan komt. *Wildevrouw* is de werktitel. Die zie je samen met de Wildeman staan in het stadswapen. Zij waren figuren die Vastenavond op stelten komen zetten. Ze brachten vruchtbaarheid en chaos. Centraal staat een kroegbaas die vertelt over zijn leven en over de ongelooflijke dynamiek die er in Antwerpen hangt. Toch hangt er een doem over die stad, net wegens dat ongebreidelde opportunisme. Ik ben volop bezig met de research. Ik heb daar ongelooflijk veel plezier in. Het verleden van de stad doet me het heden beter begrijpen. Dat geeft me troost. Ik denk dat het verhaal weer veel mensen zal aanspreken. Misschien moet ik maar eindigen als stadsgids (*lacht*).

DOMINIQUE PIEDFORT

• *Wil*, Jeroen Olyslaegers, De Bezige Bij, 304 blz., 19,99 €